

Ld'a compagnie linea d'aria

présente:

B
BANDE

D
DANSEE



Le Spectacle

Ce spectacle s'inspire de la puissance évocatrice de la Bande Dessinée. Il propose une chorégraphie bâtie autour d'une succession d'images qui parvient à tisser des liens forts entre sentiments et couleurs.

D'un point de vue scénographique, le décor répond à la structure même d'une mise en page de BD. Cinq personnages espiègles, enfantins, à l'unisson, chacun caractérisant plusieurs émotions et représentant une couleur, le vert, le jaune, le rouge, le bleu et le noir. Les cinq personnages échappés d'une case, abordent avec humour et légèreté des thèmes universels tels que les préjugés, l'intégration, l'exclusion et plus généralement les rapports humains.

Les interprètes évoluent au centre d'une musique rythmée par des percussions corporelles. Cette mélodie, riche matière sonore et surtout créatrice, n'est pas sans évoquer les onomatopées et les bruitages qui animent les BD.

La narration, dépouillée de toute linéarité, s'appuie sur des cadres et des images qui laissent le champ libre à l'interprétation du public.

"Les couleurs possèdent des sens variés qui influencent profondément notre environnement, nos comportements, notre langage et notre imaginaire. Elles ont une histoire mouvementée, qui a laissé des traces jusque dans notre vocabulaire: ce n'est pas par hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons blancs comme un linge, verts de peur ou bleus de colère ..." Dominique Simonnet*

La Compagnie

"Linea d'aria", expression italienne analogue au français "à vol d'oiseau", a pour définition la distance la plus courte entre deux points.

Née en 2010 de la rencontre des 3 danseurs, Alex Sander dos Santos, Luciana Dariano et Danila Massara, LD'A Linea D'Aria est une compagnie de danse contemporaine basée à Paris développant différents projets aussi bien en France qu'à l'étranger. D'origine brésilienne et italienne, les danseurs/créateurs se sont d'abord produits au sein de différentes compagnies.

L'idée: une compagnie de danse, mais surtout un collectif soudé au service de l'art, où le concept de distance – physique et culturelle – fonde le travail du groupe.

Son objectif est la création et la production de projets multidisciplinaires (danse, théâtre, installations, performances et arts visuels) par le biais d'une étroite collaboration d'artistes ayant une sensibilité et une vision similaires de l'art.

La compagnie développe des travaux où la création est collective ou bien d'autres projets où chacun prend le relais de la mise en scène, par exemple comme pour "BD – Bande Dansée", où la conception et la chorégraphie ont été confiées à Alex Sander, à l'origine de l'idée.

L, D et A sont aussi les initiales des prénoms des trois créateurs.

Les créations

Novembre 2013 – BD Bande Dansée – Forum de Chauny, Picardie, France

Juin 2012 - Performance "I'm not in this room" – SometimeStudio, Paris, France

Mai 2012 - Basta crederci – Villa Arconati, Milano, Italie

Mai 2012 - Performance "Eleven in september" - Galleria ARTRA, Milano, Italie

Octobre 2010 – Between – Théâtre du Lierre, Paris, France



L'équipe artistique

Chorégraphe



Alex Sander a fait ses débuts au Brésil en tant que danseur en 1993. Il est également plasticien diplômé des Beaux-Arts en 1998. Ses qualités de danseur ont rapidement intéressé diverses compagnies et chorégraphes. Entre autres, il a dansé par la Cie d'Heloisa Bertoli, Balletto (Cleber et Guelho Menezes), Muovere (Jussara Miranda) et Groupe Sotao (Binho Sautilzvy). Il a reçu le prix de meilleur danseur en 1998 pour le solo "Clown", en 1999 pour le solo "Rituels", en 2002 pour les spectacles "Grand Genet" et "Três motivos".

Titulaire d'un master en danse scénique de l'Université de Santa Catarina (au Brésil), il rejoint à Paris l'école de mime corporelle Hippocampe "en 2005, dirigée par Luis Torreão.

En 2007, il obtient une Licence en Arts du Spectacle Chorégraphique dispensée à l'Université Paris 8.

Il intègre ensuite la compagnie "A fleur de peau" pour laquelle il danse pendant 5 ans. Depuis 2007, il travaille pour Serge Keuten et se tourne plutôt vers un travail de danse dédié au jeune public.

L'année 2009 est marquée par la danse baroque, avec les chorégraphes Cécile Roussat et Julien Lubek. Il collabore aux productions "Müsennä", "La belle et la Bête" ainsi que "Die Zauberflöte" de l'Opéra Royal Wallonie, sous la direction musicale de Patrick Davin.

Il enchaîne les projets avec "Cendrillon" de Massenet (direction musicale de Marc Minkowski) et "Egisto" de Cavalli (une production de l'ensemble Poème Harmonique, direction musicale Vincent Dumestre), tous deux orchestrés au sein de l'Opéra-Comique de Paris et dans une mise en scène de Benjamin Lazar.

Fort de son expérience en qualité d'interprète pour les spectacles jeune public, Alex Sander crée en 2012, "BD - Bande dansée" une version courte de 20 minutes. L'année suivante "BD - Bande dansée" prend sa forme actuelle sur 45 minutes.

Décor, Costumes & Accessoires

LaboratoART est un collectif d'artistes (plasticiens, décorateurs, designers, accessoiristes, menuisiers, peintres, maquettistes) ayant pour objectif de donner vie à une œuvre, à une idée et à un concept. Le décor, les quatre rideaux qui imitent la mise en page d'une bande dessinée, les planches avec leurs cases colorées, les gouttières : tout est fait main !!! A une époque où la technologie et l'industrialisation prennent toute la place, le décor a été conçu de façon artisanale.

Pour les costumes de "BD", les mots d'ordre étaient : récupération, recyclage et créativité.

Transformer les vêtements ordinaires en costumes de scène, couper et découper, ajouter d'autres tissus, de petits détails, des boutons de taille surdimensionnée, des lacets, des faux points de couture, des cerceaux avec de petits bonhommes au bout, des plissages ...

Tous les accessoires ont reçu le même traitement : une forme bidimensionnelle donnant l'idée de trois dimensions, simple, le dessin en fond blanc avec les contours en noir caractéristiques de l'univers de la BD et des arts graphiques, des bulles, des onomatopées, des ombres chinoises.





Musique – Barbatuques

Ce groupe brésilien de percussion corporelle fondé en 1996 par Fernando Barba possède une renommée internationale. Il s'inspire de la musique populaire brésilienne pour produire des mélodies et des rythmes en utilisant les corps comme instruments de musique. Sa manière si singulière de faire de la musique est sans précédent. Les musiques de "BD" sont un mélange de leurs trois cd : « O corpo do som » (2002) ; « O seguinte é esse » (2005) et « TUM PÁ » (2012).

Fiche Technique

durée : 45 min

1.Public : -Tout public et scolaire à partir de 8 ans

2.Plateau :- ouverture : 12 m idéal, 10 m minimum

- profondeur : 10 m idéal, 8 m minimum

- hauteur : 6 m

- sol : tapis de danse noir

- accrochage de décors : 2 rideaux accrochés sur cintres

1 rideau accroché sur une patience

1 cyclo

3.Lumière : fiche détaillée sur demande auprès de la compagnie

4.Son : - 1 lecteur CD/ clé USB

5.Montage : - Préimplantation lumière imperative !

2 services la veille du spectacle si la première a lieu le matin

1 service la veille du spectacle et 1 service le matin du spectacle si la première a lieu l'après midi ;

2 services le jour même si la première a lieu le soir

1° service- Installation décor, réglages lumières

2° service- Fin réglages lumière, conduite, balance son et filage

* demontage et chargement : 1 h

Prise en charge par l'organisateur :

- frais de déplacements de l'équipe et du transport du matériel en voiture depuis Paris

- frais d'hébergements et repas pour 6 personnes

linea d'aria

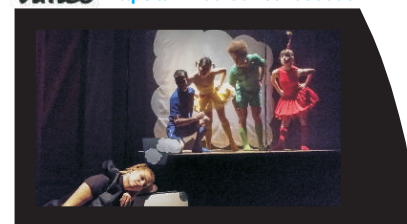
13, rue Mirabeau

Ivry sur Seine - 94200

06 64 82 56 22

lda.lineadaria@gmail.com

vimeo: <https://vimeo.com/84080636>



Photos: Renaud Ducoing,
A. Santos,
A. Moeglin.